

Eignungsfeststellungsprüfung Ergänzungsfach Musikwissenschaft Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

NACHNAME, VORNAME:

DATUM/ORT:

PRÜFER/PRÜFERIN:

[KLAUSUR, MAX. 60 MIN.]

Grundkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre

1. Notieren Sie bitte die Töne:



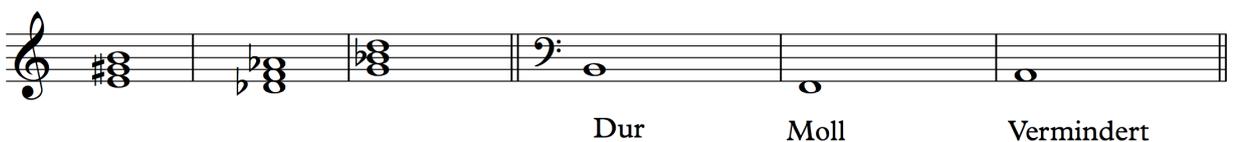
A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a whole note G4. The bass clef staff contains a whole note F#3. Below the staff, the notes are labeled: h', as'', disis', fes'', fis, H, des', E.

2. Bilden bzw. bestimmen Sie bitte die Intervalle:



A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains three notes: G4, A4, and B4. The bass clef staff contains three notes: F#3, E3, and D3. Below the staff, the intervals are labeled: große Terz aufwärts, große Septime abwärts, kleine Sekunde abwärts.

3. Bestimmen bzw. bilden Sie bitte die Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert, Übermäßig):



A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains three chords: G major, B minor, and D minor. The bass clef staff contains three notes: G2, F2, and E2. Below the staff, the triads are labeled: Dur, Moll, Vermindert.

4. Bestimmen Sie bitte die Skalen:



A musical staff with a treble clef. The staff contains three scales: G major, B minor, and D minor.

5. Klänge Hören: Welche Dreiklänge werden gespielt?

Beispiel 1 Dur Moll Vermindert Übermäßig

Beispiel 2 Dur Moll Vermindert Übermäßig

Beispiel 3 Dur Moll Vermindert Übermäßig

Eignungsfeststellungsprüfung Ergänzungsfach Musikwissenschaft

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Hörbeispiel 1:

6. Welche Instrumente bzw. Besetzung hören Sie?

7a. In welcher Epoche ist das Stück komponiert worden?

Barock Klassik Romantik Neuere Musik

7b. Begründen Sie Ihre Entscheidung:

8. Hörbeispiel 2 und 3:

Beschreiben Sie die Unterschiede in den Kompositions- bzw. Satztechniken der beiden Stücke mit *Ihren* Worten.

BEWERTUNG:

GGF. BESONDERE VORKOMMNISSSE:

Eignungsfeststellungsprüfung Ergänzungsfach Musikwissenschaft Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:

Hermann Grabner: Allgemeine Musiklehre, 24. Aufl., Kassel 2008 oder eine andere Auflage

Ulrich Michels: dtv-Atlas Musik, Kassel u. a. 2008 oder eine andere Auflage

Erich Wolf: Die Musikausbildung, Bd.1, Allgemeine Musiklehre: Eine musikalische Grundausbildung für jeden Anfänger, 7., korr. Aufl., Wiesbaden 1985 oder eine andere Auflage