



PRESSEMITTEILUNG

Ausstellung: Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia
Datum: 7. bis 22. Juni 2025
Ort: KÖX, Kölner Str. 164, 40227 Düsseldorf
Eröffnung: Samstag, 7. Juni, 15:00 – 22:00 Uhr
Künstler: Toxicómano Callejero
Kuratorin: Cristina Escobar de Ríos
Öffnungszeiten: Samstags und sonntags, 12:00 – 18:00 Uhr, oder nach Vereinbarung via DM an [@crisescobarderios](https://www.instagram.com/crisescobarderios)

Zusammenfassung

KÖX freut sich, die erste Einzelausstellung des kolumbianischen Künstlers Toxicómano Callejero in Düsseldorf zu präsentieren – eine der kraftvollsten Stimmen der zeitgenössischen lateinamerikanischen Street-Art. Unter dem Titel *Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia* versammelt die Ausstellung Werke, die die kritische Kraft von Stencil und urbaner Kunst hervorheben und die Bedeutung des öffentlichen Raums als Ort des Protests, der Erinnerung und des Widerstands verdeutlichen.

Der Künstler und seine Praxis

Toxicómano Callejero ist ein künstlerisches Kollektiv mit Sitz in Bogotá, dessen Arbeit sich als Form des visuellen Aktivismus etabliert hat. In einem Land, das von systematischer Gewalt, Zensur, sozialer Ungleichheit und staatlicher Repression geprägt ist, fungiert ihre Kunst als visuelles Manifest gegen Machtstrukturen. Ihre Interventionen auf Wänden, Plakaten und in urbanen Räumen sind direkt, ironisch und tief politisch, mit einer unverkennbaren Ästhetik, die von Punk, Grafikdesign und Popkultur beeinflusst ist.

Ihre Werke thematisieren auch Migration, mit Botschaften wie „Hablar español no es un crimen“ (Spanisch zu sprechen ist kein Verbrechen) oder „Nadie es ilegal“ (Niemand ist illegal). Obwohl diese Aussagen aus einem lateinamerikanischen Kontext stammen, finden sie starke Resonanz in aktuellen deutschen Debatten über Migration und Inklusion. In Zeiten zunehmender politischer und sozialer Polarisierung sind diese Botschaften besonders relevant in Stadtteilen wie Oberbilk, wo migrantische Gruppen einen wesentlichen Teil des sozialen Gefüges ausmachen, sowie im Bundesland Nordrhein-Westfalen, einer der kulturell vielfältigsten Regionen Deutschlands.

Die Ausstellung

Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia präsentiert eine kritische Erzählung über den Einsatz von Kunst als Widerstandsmittel im öffentlichen Raum. Die ausgestellten Werke behandeln Themen wie Gewalt durch rechte Regierungen, strukturelle Diskriminierung, Ungleichheit, erzwungene Vertreibung und die Rolle der Medien bei der Radikalisierung der Gesellschaft. Dieser Ansatz macht die Ausstellung zu einem Ort der Reflexion und des Dialogs über die sozio-politischen Realitäten in Kolumbien, Lateinamerika und Europa.

Ein besonders hervorzuhebendes Werk ist eine Hommage an das ikonische Albumcover von Kraftwerk, das erstmals in Düsseldorf gezeigt wird. Diese Aneignung schafft eine symbolische Brücke zwischen widerständigen Ästhetiken und der digitalen Gegenwart, in der soziale Medien als Plattformen für Polarisierung und ideologische Manipulation fungieren. Die Stadt, Geburtsort von Kraftwerk, wird so zu einem Schlüsselort, um Kultur, Erinnerung und kritische Geschichte zu verbinden.



Lokaler und gemeinschaftlicher Kontext

Die Ausstellung ist darauf ausgerichtet, den Raum von KÖX nicht nur als Galerie, sondern als Treffpunkt für Begegnung, Aktivierung und Diskussion einzurichten. In einem so dynamischen und kulturell vielfältigen Viertel wie Oberbilk zielt die Ausstellung darauf ab, einen direkten Dialog mit der lokalen Gemeinschaft zu initiieren, globale Geschichten des Widerstands mit den spezifischen Herausforderungen des unmittelbaren Umfelds zu verbinden.

Das Projekt strebt an, Verbindungen zwischen Menschen unterschiedlicher Generationen und sozialer Gruppen zu schaffen, um das soziale Gefüge zu stärken und den Dialog zu fördern – besonders in einer Zeit, in der Diskurse gegen Migration und Ungleichheit auch in Deutschland zunehmen. In dieser Ausstellung wird Kunst zu einem Werkzeug der Empathie, das verschiedene Realitäten verbindet, historisch marginalisierten Stimmen Gehör verschafft und gleichzeitig einen Raum für Kritik und Engagement bietet.

Die Ausstellung macht deutlich, welches Potenzial urbane Kunst hat, historisch marginalisierte Stimmen zu verstärken und den öffentlichen Raum in einen Ort der Kritik, des Widerstands, der Teilhabe und der Repräsentation zu verwandeln.

Eröffnungsprogramm – Samstag, 7. Juni 2025

15:00 – 18:00 Uhr

Stencil- und Collage-Workshops

Für alle Altersgruppen

17:00 – 22:00 Uhr

Live-Siebdruck mit [@zweizweidrei.studio](https://www.instagram.com/azweizweidrei.studio)

Bringen Sie Ihr eigenes Kleidungsstück oder Material zum Bedrucken mit!

19:00 – 20:00 Uhr

Gespräch mit dem Künstler [@toxicomanocallejero](https://www.instagram.com/toxicomanocallejero)

(Sprachen: Englisch / Spanisch)

20:00 – 22:00 Uhr

DJ-Set: Sonidero Cósmico

[@kasiusmartinez](https://www.instagram.com/kasiusmartinez) & [@soyamadoleon](https://www.instagram.com/soyamadoleon)

Über Sonidero Cósmico

Sonidero Cósmico ist mehr als ein DJ-Kollektiv: Es ist eine Brückenbauerin zwischen Kulturen, der lateinamerikanischen und globalen Rhythmen zu einer klanglichen Reise verbindet, die das Ursprüngliche mit dem Zeitgenössischen verknüpft. Ihre Musik wird zu einem Raum des Widerstands, der Ermächtigung und kulturellen Bestärkung – eine Feier der Vielfalt, die aus der Bewegung von Menschen entsteht. Ihre Sets sind poetische und politische Performances, die einen gemeinsamen Raum eröffnen, in dem Identität gefeiert und Grenzen aufgehoben werden.



COMUNICADO DE PRENSA

Exposición: Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia
Fecha: 7 al 22 de junio de 2025
Lugar: KÖX, Kölner Str. 164, 40227 Düsseldorf
Inauguración: Sábado 7 de junio, 3 – 10 PM
Artista: Toxicómano Callejero
Curaduría: Cristina Escobar de Ríos
Horarios de apertura: Sábados y domingos, 12 – 6 PM, o con cita previa vía DM a @crisescobarderios

Resumen

KÖX se complace en presentar la primera exposición individual en Düsseldorf del artista colombiano Toxicómano Callejero, una de las voces más potentes del arte urbano latinoamericano contemporáneo. Bajo el título *Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia*, la muestra recoge una serie de obras que resaltan la potencia crítica del stencil y arte urbano, revelando el poder del espacio público como escenario de protesta, memoria y resistencia.

El Artista y su Práctica

Toxicómano Callejero es una identidad artística radicada en Bogotá, cuya obra se ha consolidado como una práctica de activismo gráfico. En un país atravesado por la violencia sistemática, la censura, la desigualdad social y la represión estatal, su trabajo se ha convertido en un manifiesto visual contra las estructuras del poder. Sus intervenciones en muros, carteles y espacios urbanos son directas, irónicas y profundamente políticas, con una estética reconocible que se alimenta del punk, el diseño gráfico y la cultura popular.

Su obra también aborda de manera frontal el tema de la migración, con lemas como "Hablar español no es un crimen" o "Nadie es ilegal". Aunque surgen desde el contexto latinoamericano, estos mensajes resuenan fuertemente en el debate alemán contemporáneo sobre la migración y la inclusión. En tiempos de creciente polarización política y social, este discurso adquiere especial relevancia en barrios como Oberbilk, donde la población migrante representa una parte esencial del tejido social, así como en el estado de Renania del Norte-Westfalia (NRW), una de las regiones con mayor diversidad cultural de Alemania.

La Exposición

Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia articula una narrativa crítica sobre el uso del arte como herramienta de resistencia en las calles. Las obras presentadas abordan temas como la violencia de los gobiernos de derecha, la discriminación estructural, la desigualdad, el desplazamiento forzado, y el papel de los medios en la radicalización de las masas. Este enfoque convierte la exposición en una experiencia de reflexión y diálogo con las realidades sociopolíticas de Colombia, América Latina y Europa.

Una pieza especialmente destacada de esta muestra es una obra inspirada en la icónica portada de un álbum de Kraftwerk, presentada por primera vez en



Düsseldorf. Esta apropiación establece un puente simbólico entre estéticas de resistencia y el presente digital, donde las redes sociales operan como plataformas de polarización y manipulación ideológica. La ciudad, cuna de Kraftwerk, se convierte así en un punto clave para conectar cultura, memoria e historia crítica.

Contexto Local y Comunitario

La muestra está pensada para habitar el espacio de KÖX no solo como galería, sino como un nodo de encuentro, activación y discusión. En un barrio tan dinámico y culturalmente diverso como Oberbilk, esta exposición propone iniciar un diálogo directo con la comunidad local, conectando historias de resistencia global con los desafíos específicos del entorno inmediato.

El proyecto busca generar vínculos con habitantes de distintas generaciones y grupos sociales para fortalecer el tejido social y promover el diálogo, especialmente en un momento en que el discurso antimigración y la desigualdad crecen también en Alemania. En esta exposición el arte se convierte en una herramienta de empatía, puente entre realidades diversas y voz para quienes han sido históricamente silenciados, y a la vez, un espacio de crítica y denuncia.

La exposición pone en evidencia el poder del arte urbano para amplificar voces históricamente silenciadas, transformando el espacio público en un lugar de crítica, denuncia, participación y representación.

Programa de Inauguración – Sábado 7 de junio 2025

3 – 6 PM

Talleres de stencil y collage
Para todas las edades

5 – 10 PM

Serigrafía en vivo con [@zweizweidrei.studio](https://www.instagram.com/zweizweidrei.studio)
¡Trae tu propia prenda o material para imprimir!

7 – 8 PM

Conversación con el artista [@toxicomanocallejero](https://www.instagram.com/toxicomanocallejero)
(Idiomas: inglés / español)

8 – 10 PM

DJ Set: Sonidero Cósmico
[@kasiusmartinez](https://www.instagram.com/kasiusmartinez) & [@soyamadoleon](https://www.instagram.com/soyamadoleon)

Sobre Sonidero Cósmico

Sonidero Cósmico es más que un colectivo de djs: es un tejedor de puentes culturales que fusiona ritmos latinoamericanos y globales en un viaje sonoro que conecta lo ancestral con lo contemporáneo. Su música se convierte en un espacio de resistencia, empoderamiento y afirmación cultural. Una celebración de la diversidad que emerge de la movilidad humana. Sus sets son actos poéticos y políticos, que generan un territorio compartido donde la identidad se celebra y las fronteras se desdibujan.



PRESS RELEASE

Exhibition: Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia
Dates: June 7 to 22, 2025
Venue: KöX, Kölner Str. 164, 40227 Düsseldorf
Opening: Saturday, June 7, 3 – 10 PM
Artist: Toxicómano Callejero
Curator: Cristina Escobar de Ríos
Opening Hours: Saturdays and Sundays, 12:00 – 6:00 PM, or by appointment via DM to [@crisescobarderios](https://www.instagram.com/crisescobarderios)

Overview

KöX is pleased to present the first solo exhibition in Düsseldorf by Colombian artist Toxicómano Callejero, one of the most compelling voices in contemporary Latin American street art. Titled *Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia*, the exhibition showcases works that highlight the critical power of stencil and street art, revealing the public space as a stage for protest, memory, and resistance.

The Artist and Their Practice

Toxicómano Callejero is an artistic identity based in Bogotá, whose work has solidified as a form of graphic activism. In a country marked by systematic violence, censorship, social inequality, and state repression, his art serves as a visual manifesto against power structures. His interventions on walls, posters, and urban space are direct, ironic, and deeply political, with a recognizable aesthetic influenced by punk, graphic design, and popular culture.

His work also directly addresses migration, with slogans like "Hablar español no es un crimen" (Speaking Spanish is not a crime) or "Nadie es ilegal" (No one is illegal). While these messages originate from a Latin American context, they strongly resonate within contemporary German debates on migration and inclusion. In times of increasing political and social polarization, this discourse gains particular relevance in neighborhoods like Oberbilk, where migrant communities are an essential part of the social fabric, as well as in North Rhine-Westphalia (NRW), one of Germany's most culturally diverse regions.

The Exhibition

Toxicómano – Resistance in Public Space. Street Art from Colombia articulates a critical narrative on the use of art as a tool of resistance in the streets. The presented works address themes such as violence by right-wing governments, structural discrimination, inequality, forced displacement, and the role of media in the radicalization of the masses. This approach turns the exhibition into an experience of reflection and dialogue with the sociopolitical realities of Colombia, Latin America, and Europe.

A particularly notable piece in this exhibition is a work inspired by the iconic cover of a Kraftwerk album, presented for the first time in Düsseldorf. This appropriation establishes a symbolic bridge between aesthetics of resistance and the digital present, where social networks operate as platforms



for polarization and ideological manipulation. The city, birthplace of Kraftwerk, thus becomes a key point for connecting culture, memory, and critical history.

Local and Community Context

The exhibition is designed to inhabit the space of KöX not only as a gallery but as a space of encounter, activation, and discussion. In a neighborhood as dynamic and culturally diverse as Oberbilk, this exhibition aims to initiate a direct dialogue with the local community, connecting global stories of resistance with the specific challenges of the immediate environment.

The project seeks to build connections among residents of different generations and social groups to strengthen the social fabric and promote dialogue—especially at a time when anti-migration discourse and inequality are also growing in Germany. In this exhibition, art becomes a tool of empathy, bridging diverse realities and giving voice to those historically silenced, while simultaneously serving as a space for critique and engagement.

The exhibition highlights the potential of urban art to amplify historically silenced voices, transforming public space into a place of critique, protest, participation, and representation.

Opening Program – Saturday, June 7th 2025

3 – 6 PM

Stencil and collage workshops

For all ages

5 – 10 PM

Live screen printing with [@zweizweidrei.studio](https://www.instagram.com/zweizweidrei.studio)

Bring your own garment or material to print on!

7 – 8 PM

Conversation with the artist [@toxicomanocallejero](https://www.instagram.com/toxicomanocallejero)

(Languages: English / Spanish)

8 – 10 PM

DJ Set: Sonidero Cósmico

[@kasiusmartinez](https://www.instagram.com/kasiusmartinez) & [@soyamadoleon](https://www.instagram.com/soyamadoleon)

About Sonidero Cósmico

Sonidero Cósmico is more than a collective of DJs: it is a builder of cultural bridges, blending Latin American and global rhythms into a musical journey that connects the ancestral with the contemporary. Their music becomes a space of resistance, empowerment, and cultural affirmation – a celebration of the diversity that arises from human mobility. Their sets are poetic and political performances that create a shared space where identity is celebrated and borders fade away.